



INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GÓMEZ

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CICLO (2): GRADO (4^a-5^a)

2014

DOCENTE	INSTITUCIÓN	AREA	CORREO
NUBIA VERGARA	IEHAG	ARTÍSTICA	
LUCILA ESCOBAR	IEHAG	ARTISTICA	Luchies07@hotmail.com

Artística CICLO 2 (4-5)

CICLO	Ciclo 2 (4 y 5)					
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo dos, los estudiantes estarán en capacidad de manifestar el sentido estético en sus acciones y lo proyectará en su entorno.					
Objetivo específico por grado	GRADO CUARTO: -Observa, analiza y expresa sus emociones a través de las diversas manifestaciones artísticas. -Reconoce, emplea y aplica diferentes materiales y técnicas propias de las artes plásticas. -Identifica y experimenta técnicas asociadas al color y realiza mezclas según su intención.			GRADO QUINTO: -Maneja las nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo y la pintura. -Respeto y aprecia otros modos de expresión artística distintos del propio. -Justifica las razones por las cuales emite un valor artístico la producción de sus compañeros.		
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE						
A Autonomía	B Axiológica	C Relaciones intra e interpersonal:	D Relación de la espiritualidad con la trascendencia	E Pensamiento crítico reflexivo	F Creatividad:	G Sociales y ciudadanas:
Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos artísticos de acuerdo a los recursos que manipule.	Respetar y valorar toda expresión artística propia y de los demás.	Establece relaciones asertivas consigo mismo y con las personas que lo rodean, en los entornos en los que se desenvuelve.	Demuestra interés en participar y construir individual y colectivamente propuestas artísticas.	Analiza de forma crítico-reflexiva la producción artística del legado cultural regional.	Desarrolla habilidades que permitan aplicar su creatividad a los diferentes contextos, a partir de sus capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, inmediato.	Actúa en forma responsable con el medio ambiente, cuidando sus recursos y los de sus compañeros en el trabajo artístico.

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

N1 Reconoce la importancia de tomar decisiones acertadas según el contexto.	N1 Identifica y respeta los valores que el arte le permite expresar y reconocer en el otro.	N1 Comprende la importancia de las relaciones intra e interpersonales, a partir del desarrollo de trabajos en equipo	N1 Reconoce sus habilidades en el arte y se proyecta hacia los demás.	N1 Identifica los elementos artísticos propios de cada expresión.	N1 Nombra los elementos básicos de las técnicas artísticas aprendidas	N1 Identifica en el trabajo en equipo la oportunidad de practicar las normas y valores aprendidos en clase.
N2 Práctica la toma de decisiones acertada en situaciones donde se puede presentar un conflicto y lo evade a partir de sus conocimientos previos.	N2 Relaciona los valores artísticos aprendidos en el hogar con los enseñados en el aula de clase.	N2 Reconoce la importancia de las actividades desarrolladas en equipo que favorecen vínculos de amistad y expresión de potencialidades.	N2 Expresa con interés las habilidades aprendidas en propuestas artísticas	N2 Produce objetos artísticos a partir de la comprensión y reflexión que hace de la teoría.	N2 Revisa la adquisición de las técnicas aprendidas para la puesta en marcha de sus proyectos y el apoyo a sus compañeros.	N2 Demuestra a partir del trabajo en equipo las habilidades adquiridas para vivir en comunidad.
N3 Crea estrategias de solución para solucionar problemas.	N3 Aplica con apropiación los valores artísticos en los entornos donde se desenvuelve	N3 Participa de actividades de autoconocimiento y de interacción con sus compañeros	N3 Determina en sus creaciones las habilidades y destrezas que le hacen diferente a los demás.	N3 Categoriza los trabajos realizados por sus compañeros, desde su propia comprensión de la técnica.	N3 Resuelve por medio del diálogo los conflictos presentados en la clase.	N3 Resuelve conflictos respetando las diferencias.
N4 Reflexiona sobre los comportamientos y conductas que conllevan a un conflicto	N4 Proyecta en sus acciones y actitudes los valores artísticos aprendidos.	N4 Participa de juegos que contribuye con el fortalecimiento de la amistad y desarrollo de habilidades.	N4 Ilustra sus saberes y contribuye al aprendizaje de los compañeros.	N4 Juzga los trabajos de sus compañeros por su belleza estética.	N4 Experimenta con sus compañeros fusiones que puedan mejorar la técnica aprendida.	N4 Determina las habilidades necesarias para compartir con su equipo de trabajo.
N5 Diseña estrategias que posibiliten enfrentar una situación	N5 Sustenta sus expresiones artísticas y las de sus compañeros en los valores aprendidos.	N5 Práctica un comportamiento asertivo y seguro en sus relaciones con los	N5 Proyecta su visión de las cosas, dando sus apreciaciones artísticas, las que lo	N5 Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas.	N5 Ensambla diferentes expresiones artísticas desde la teoría, aplicando su toque	N5 Fundamenta su quehacer educativo en prácticas basadas en el respeto y la tolerancia.

conflictiva con sus compañeros o demás personas.		demás.	hacen distinto a los demás.		personal y presentándola a sus compañeros.	
N6 Sustenta el por qué se debe evitar entrar en un conflicto o situación problema con sus compañeros.	N6 Reafirma los valores aprendidos en los diferentes escenarios culturales, recreativos y artísticos.	N6 Evalúa y diferencia los comportamientos positivos y negativos que afectan sus relaciones intra e interpersonales	N6 Valora la importancia de la diferencia como elemento connatural al ser humano.	N6 Justifica las razones por las cuales tiene mayor o menor valor artístico las producciones de sus compañeros.	N6 Opina sobre sus trabajos y de sus compañeros, a partir de la crítica constructiva.	N6 Concluye que el trabajo en equipo asociado a la creación artística favorece el pleno desarrollo de la personalidad.
ESTÁNDARES POR GRADOS	GRADO CUARTO • Describo experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.¹ • Describo los procedimientos que se ejecutan en la aplicación de técnicas de expresión artística. • Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. • Coordino la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato. • Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. • Muestro sorpresa y apertura hacia evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. • Disfruto con las narraciones de historias de la comunidad, mitos, leyendas y tradiciones con las artes autóctonas y universales.			GRADO QUINTO • Relaciono vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros. • Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. • Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el modelado. • Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. • Manifiesto interés por observar la naturaleza, relacionándose con los otros y las cosas, movido por sus gustos, confiado y sin temor. • Disfruto con las narraciones de historias de la comunidad, mitos, leyendas y tradiciones con las artes autóctonas y universales.		
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4		

GRADO CUARTO	- Describe los procedimientos que se ejecutan en la aplicación de técnicas de expresión artística. - Coordina la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato. - Relaciona vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros.	- Inventa expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. - Describe experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias en los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. - Inventa expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.	- Muestra sorpresa y apertura hacia evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. - Disfruta con las narraciones de historias de la comunidad, mitos, leyendas y tradiciones con las artes autóctonas y universales. - Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.	- Realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes. - Relaciona vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros.
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4

GRADO QUINTO	1. Relaciona vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros. 2. Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. 3. Asocia con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el modelado.	1. Inventa expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. 2. Manifiesta interés por observar la naturaleza, relacionándose con los otros y las cosas, movido por sus gustos, confiado y sin temor. 3. Identifica Formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	1. Identifica Formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). 2. Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.	1. Efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. 2. Disfruto con las narraciones de historias de la comunidad, mitos, leyendas y tradiciones con las artes autóctonas y universales.

CONTENIDOS

PERIODO	GRADO 4º				GRADO 5º			
I	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

	Artes Plásticas Estándares de la competencia 4, 6, 13	Distinguen los colores primarios de los secundarios. Señala las figuras geométricas involucradas en un dibujo.	Experimenta y aplica la combinación de colores primarios y secundarios en la elaboración de carteles y tarjetas. Forma nuevos dibujos con figuras geométricas.	Apoya el trabajo de sus compañeros. Crea bocetos con líneas en distintas formas	Técnicas artísticas Estándares de la competencia 14, 15, 16, 17	Realiza un dibujo sobre el tema dado, utilizando el puntillismo. Recuerda la técnica del puntillismo y la línea, utilizándola en la decoración de imágenes de frutas. Demuestra habilidad en las técnicas de recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana.	Utiliza diferentes colores aplicando el punto en un dibujo. Decora diferentes frutas, utilizando el puntillismo y la línea. Realiza trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.	Maneja con propiedad instrumentos de trabajo. Desarrolla en forma creativa sus trabajos. Muestra habilidad para reproducir las técnicas aprendidas.
--	--	---	---	--	--	---	---	---

PERIODO	GRADO 4º				GRADO 5º			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
II	Teoría del color Estándares de la competencia 15,20, 21	Reconoce el círculo cromático, los colores fríos y cálidos	Reconoce, aplica y realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos.	Muestra habilidad para reproducir la técnica aprendida.	Teoría del color Estándares de la competencia 15, 20, 21	Reconoce el círculo cromático, los colores fríos y cálidos Realiza dibujos utilizando la técnica Claroscuro.	Reconoce, aplica y realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos. Realiza dibujos aplicando el claroscuro.	Muestra habilidad para reproducir la técnica aprendida.

PERIODO	GRADO 4º				GRADO 5º			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
III	Expresión dramática Estándares de la competencia 5, 7, 9, 12, 13, 19	Comprende la didáctica teatral y los elementos que la componen. Define los elementos que necesita para la creación de un personaje real o ficticio	Reproduce juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. Investiga sobre personajes similares al	Disfruta el trabajo de expresión corporal. Se responsabiliza de la creación de su personaje. Integra diferentes	Sensibilización musical Estándares de la competencia 22, 23	Reproduce los sonidos de la naturaleza. Recuerda canciones populares.	Imita en forma lúdica varios sonidos escuchados en la naturaleza. Entona canciones Colombianas y de mensaje.	Valora el sentido y significado de las canciones colombianas.

		Interpreta a un personaje creado, real o ficticio.	creado. Diseña un traje para su personaje. Representa al personaje creado.	materiales en la elaboración de su traje. Participa en la socialización de personajes creados.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

INDICADORES DESEMPEÑO				
GRADO CUARTO				
PERIODO 1	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO
Relaciona vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.	Aplica con efectividad diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.	Aplica con habilidad diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.	Aplica diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.	Aplica con dificultad diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.
PERIODO 2	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO
Describe experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.	Aplica hábilmente experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.	Aplica buenas experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiestas sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.	Aplica experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.	Evidencia falencias para aplicar experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y para manifestar sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.

PERIODO 3 Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.	NIVEL SUPERIOR Aplica con efectividad las nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.	NIVEL ALTO Aplica con conocimiento las nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.	NIVEL BÁSICO Aplica nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.	NIVEL BAJO Evidencia con falencias las nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.
PERIODO 4 Muestro sorpresa y apertura hacia evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.	NIVEL SUPERIOR Aplica con efectividad evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontaneas	NIVEL ALTO Aplica evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.	NIVEL BÁSICO Aplica con dificultad evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.	NIVEL BAJO Evidencia falencias para realizar evocaciones, recuerdos, fantasías y manifestarlo mediante elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.
GRADO QUINTO				
PERIODO 1 Relaciona vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros.	NIVEL SUPERIOR Aplica con propiedad diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comentasus reacciones frente a las producciones artísticas de los otros.	NIVEL ALTO Aplica diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento sus reacciones frente a las producciones artísticas de los otros.	NIVEL BASICO Identifica algunas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas de los otros.	NIVEL BAJO Se le dificulta aplicar diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comentar sus reacciones frente a las producciones artísticas de los otros.

PERIODO 2	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BASICO	NIVEL BAJO
Inventa expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.	Aplica hábilmente expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.	Aplica muy bien sus expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.	Diseña algunas expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.	Se le dificulta el diseño de expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.
PERIODO 3	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BASICO	NIVEL BAJO
Asocia con su idioma cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el color.	Aplica con efectividad los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el color.	Aplica con conocimiento los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el color.	Diferencia algunos elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el color.	Se le dificulta diferenciar los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el color.
PERIODO 4	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO
Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.	Aplica con efectividad variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.	Aplica ágilmente variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.	Reconoce variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.	Se le dificulta reconocer variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

METODOLOGÍA

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, se busca llevar al estudiante a establecer un vínculo con la naturaleza; que a su vez lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo cambios en la comprensión sensible del mundo, en la

valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva. El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural; da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logrado, de acuerdos, y de testimonio de que cada uno cree en si mismo y en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no seria posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye entonces en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que halla apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: ayudas audiovisuales, concursos, exposiciones, experiencias, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que el impacto del área debe ser de transversalidad y de apoyo para el desarrollo de las otras áreas.

(Lineamientos curriculares. Educación artística. Pág. 83-84-85-88).

ACTIVIDADES

- Collages
- Creaciones individuales y en grupos
- Concursos de dibujo
- Elaboración de carteleras y afiches
- Exploración de técnicas artísticas
- Juego de rol
- Juegos de percepción, direccionalidad y percepción artística y musical
- Realización de obras de teatro y dramatizaciones
- Talleres de exploración musical
- Talleres de pintura
- Talleres de teatro
- Técnicas húmedas y secas

RECURSOS

Recursos físicos	Recursos Metodológicos	Recursos didácticos	Recursos humanos	Recursos institucionales
• Aula de clase • Auditorio • Sala de internet	• Ley general de educación (Ley 115) • Plan de área de educación artística • Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media • Sistema de Evaluación Villa del Socorro • Diseño Curricular IE Villa del Socorro	• Textos guía • Fotocopias • Videos documentales • Capacitación de docentes en la escuela del maestro. • Materiales como: vinilos, anilinas, pinceles de cerda dura, brochas, papeles, colores, marcadores, lanas, materiales reciclables, plastilina, cartulina, regla, compas, escuadra, borrador, lápiz, sacapuntas, etc	• Estudiantes • Profesores del área • Padres de familia • Otros profesores de la institución.	• Museo Pedro Nel Gómez. • Museo Universidad de Antioquia • Teatro Pablo Tobón Uribe. • Palacio de la cultura • Plaza Botero.

EVALUACIÓN

CRITERIO	ACTIVIDAD	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso. Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.	Consulta	Trabajo individual o grupal	Buscar en diferentes fuentes información sobre el tema asignado para adquirir conocimientos previos y luego socializarlo en clase	Una por periodo
	Taller	Trabajo individual o grupal	Se reúnen en equipos de trabajo para leer y analizar un documento para socializarlo en el grupo	Uno individual Uno grupal
	Juegos mentales	Trabajo individual	Desarrollar diferentes tipos de actividades lúdicas como crucigramas, sopas de letras, acrósticos y anagramas que permitan relacionar los conocimientos adquiridos con la agilidad mental	Dos por periodo
	Exposición	Trabajo individual o grupal	En equipos de trabajo, consultar sobre un tema dado, apropiarse de él para proceder a compartirlo con sus compañeros de clase.	Una por periodo
	Estudio de casos	Trabajo individual o grupal	Leer y analizar diferentes situaciones cotidianas o problemas prácticos para tratar de encontrar la solución más pertinente	Uno anual
	Cuaderno	Trabajo individual	Llevar de forma organizada la síntesis de los contenidos y ejercicios desarrollados a lo largo del periodo	Una revisión por período
	Juegos de Roles	Trabajo individual o grupal	Apropiarse de diferentes identidades para tratar de reflejar situaciones de la vida cotidiana que se relacionan con el contenido trabajado	Uno por periodo
	Evaluación de	Trabajo individual	Sustentar en una prueba escrita los diferentes contenidos	Una al final de

Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0. Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales. Formativa: Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos. Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.	periodo		trabajados a lo largo del periodo	cada periodo
	Autoevaluación	Trabajo individual	El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia	
	Coevaluación	Apreciación del docente	El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación	
	Rubrica	Estudiante	Es una tabla que presenta en el eje vertical los criterios que se van a evaluar y en el eje horizontal los rangos de calificación a aplicar en cada criterio. Los criterios representan lo que se espera que los alumnos hayan dominado. La rúbrica sirve para tener una idea clara de lo que representa cada nivel en la escala de Calificación. Por eso se describe el criterio en cada nivel. Así mismo, el alumno puede saber lo que ha alcanzado y le falta por desarrollar. Los rangos deben representar los grados de logro, por medio de grados o números.	Una al final de cada semestre

PLAN DE APOYO				
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
PARA RECUPERACIÓN GRADO CUARTO	Aplicación con habilidad a un dibujo los colores primarios, donde se diferencien de los secundarios e involucrar algunas figuras geométricas.	Aplicará hábilmente experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifestará sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.	Aplica con efectividad las nociones básicas del el círculo cromático, los colores fríos y cálidos	Interpretación con efectividad, de recuerdos, fantasías a un personaje creado, real o ficticio.
PARA NIVELACIÓN GRADO CUARTO	Representación gráfica de diferentes colores formando figuras y composiciones.	Con plastilina de colores, representará las figuras geométricas involucradas en un dibujo.	Dibujar un paisaje empleando los colores del círculo cromático, los colores fríos y cálidos.	Representar una canción infantil sobre el tema de la familia, donde describe a sus integrantes.
PARA PROFUNDIZACIÓN GRADO CUARTO	Realización de una cartelera formando figuras geométricas y empleando mezclas de colores primarios para obtener los secundarios.	Utilizará su creatividad elaborando una composición artística a partir de figuras geométricas y mezcla de colores.	Elabora una composición creativa utilizando algunos de los colores del círculo cromático, los colores fríos y cálidos	Elabora un pequeño montaje de un ritmo folclórico colombiano.
PLAN DE APOYO				
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
PARA RECUPERACIÓN GRADO QUINTO	Aplica con efectividad en un bodegón de frutas la técnica del puntillismo	Aplica hábilmente su creatividad en la aplicación de las técnicas del recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana.	Aplica con efectividad las nociones básicas de los colores fríos y cálidos	Aplica con efectividad evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante la reproducción de los sonidos de la naturaleza.
	PERIODO 1	PERIODO 2		PERIODO 4

PARA NIVELACIÓN GRADO QUINTO	Realizar la composición de un dibujo aplicando la técnica del puntillismo.	Realizar adecuadamente el recortado, doblado, moldeado de figuras trabajadas en clase.	Dibujar un paisaje empleando los colores del círculo cromático, los colores fríos y cálidos.	Representar una canción colombiana utilización de vestuario.
PARA PROFUNDIZACIÓN GRADO QUINTO	Representa en una composición la técnica del puntillismo y la línea.	Con una técnica sencilla y variedad de materiales aplica una de las técnicas trabajadas durante el período.	Aplica con efectividad las nociones básicas de los colores fríos y cálidos	Representar una canción donde se identifiquen algunos sonidos de la naturaleza vistos en el periodo.